

CORSO DI STORIA DELL'ARTE

# DAI FIAMMINGHI A DÜRER. UN ALTRO RINASCIMENTO

Da Van Eyck a Bruegel, da Cranach a Holbein,  
da Grünewald a Bosch...

con **Fabio Bossetto**, **Claudia Caramanna** e **Valeria Pensini**

A PARTIRE DA **GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO ORE 16.30**



Da Van Eyck a Dürer, da Memling a Cranach, da Bosch a Grünewald, da Bruegel a Holbein. E ancora Mantegna e Bellini, Antonello, Lotto e molti altri... Dodici lezioni per rileggere la grande pittura fiamminga e tedesca del Quattro-Cinquecento e comprenderne il ruolo chiave nell'Europa del tempo. Un corso organizzato in tre moduli per molte ragioni. Perché senza i fiamminghi la pittura di Spagna, Francia, Germania, Portogallo e perfino Italia non sarebbe stata quella che conosciamo. Senza i tedeschi il rinascimento italiano non sarebbe filtrato a nord delle Alpi, né sarebbero nate nuove forme d'arte svincolate dalla matrice cattolica e legate alla nuova cultura luterana e calvinista diffusa in mezza Europa. Perché le relazioni tra pittura nordica e italiana, tanto intense da far stupire ancor oggi il nostro mondo globalizzato, transitarono inevitabilmente per il Veneto coinvolgendo alcuni tra i più grandi artisti a noi noti!

### **Primo tempo: i fiamminghi**

A partire dalle Fiandre, all'inizio del Quattrocento, un'arte intimamente nuova capovolgeva l'immaginario del mondo europeo almeno quanto il Rinascimento italiano. Mentre Alberti, Brunelleschi, Donatello e Masaccio rifondavano l'arte sui valori dell'antichità classica, la generazione di Jan Van Eyck gettava le basi di un naturalismo travolto dalla passione per la luce, rapito dall'indagine dei sentimenti, innamorato del dettaglio realistico e della resa tattile dei materiali.

**14 febbraio: Jan van Eyck e la prima generazione dei pittori fiamminghi**, docente Fabio Bossetto

**21 febbraio: Una pittura intrisa di luce: da Petrus Christus e Dieric Bouts ad Hans Memling e Hugo van der Goes**, docente Valeria Pensini

**28 febbraio: Hieronymus Bosch: ritrattista dell'umana follia al tempo di Erasmo e a un passo dalla Riforma**, docente Fabio Bossetto

**7 marzo: Pieter Bruegel il Vecchio: la nascita di un nuovo realismo**, docente Valeria Pensini

### **Secondo tempo: i tedeschi**

Una pittura di contrasti sbocciata al centro d'Europa: dal più crudo realismo alle visioni oniriche, dal colorismo paesaggistico della scuola danubiana all'arte grafica e italianeggiante di Dürer. Ci immergeremo nella natura sorprendente di Altdorfer, nel travaglio religioso di Grünewald, nell'iconografia riformata di Cranach e nella limpida ritrattistica di Holbein. Una temperie culturale in fermento, forgiata nel dramma spirituale della Riforma, segnata dall'affermarsi della borghesia cittadina e dalla sopravvivenza del mondo cortese dell'elettorato di Sassonia.

**14 marzo: Matthias Grünewald: un genio sospeso tra realismo tragico ed esaltazione estatica nella crisi religiosa dell'Europa**, docente Fabio Bossetto

**21 marzo: Albrecht Dürer: dalla pittura alla grafica, i più grandi capolavori**, docente Valeria Pensini

**28 marzo: *Lucas Cranach: dalla scuola danubiana alla creazione di un'iconografia della Riforma***, docente Fabio Bossetto

**4 aprile: *Hans Holbein il Giovane: alle origini della grande ritrattistica europea***, docente Valeria Pensini

**Terzo tempo: dialoghi artistici tra Veneto e nord Europa**

Cosa accade se due realtà artistiche di grande fascino si incontrano? Il risultato è sicuramente sorprendente, come dimostrano le relazioni che legarono pittura fiamminga, tedesca e veneta tra Quattrocento e Cinquecento. Le opere nate da questa contaminazione ci guideranno alla scoperta del flusso culturale attraverso cui tra i due secoli le ispirazioni creative migrarono da Nord a Sud e viceversa.

**11 aprile: *Committenti, viaggi di artisti e collezionismo di arte fiamminga nel Veneto da van der Weyden a Bosch e oltre***, docente Claudia Caramanna

**18 aprile: *Influssi d'Oltralpe nella ritrattistica veneta tra Giovanni Bellini e Lorenzo Lotto***, docente Claudia Caramanna

**9 maggio: *I legami di Dürer con il mondo lagunare: i soggiorni, gli scambi, le opere***, docente Claudia Caramanna

**16 maggio: *Il suggestivo ruolo delle incisioni a stampa nella diffusione delle idee artistiche da e verso il nord Europa***, docente Claudia Caramanna

Il corso si compone di 12 incontri di un'ora e un quarto: **160** euro con tessera arte e corsi, **170** euro per i non tesserati. Lezione singola **18** euro con tessera arte e corsi, **20** euro per i non tesserati. Con questo corso **10 punti** sulla tessera per l'acquisto dei libri. I libri consigliati per il corso sono disponibili in libreria con uno sconto del **15%** per gli iscritti.

La prima lezione del 14 febbraio è aperta al pubblico.

Incontro a ingresso libero dedicato alle tematiche del corso nell'ambito dei Martedì ad Arte: **martedì 29 gennaio ore 18.15.**



**viaventisettembre**

[www.viaventisettembre.it](http://www.viaventisettembre.it)

via xx settembre 63, 35122, Padova  
corsi@viaventisettembre.it 0499817459